

Dersin Adı	Arkeolojiye Giriş I
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	<p>Arkeolojik Eser Konservasyonu ve Restorasyonu yapacak öğrencilerin Arkeoloji bilimine ilişkin kuram ve metotlara ilişkin bilgi sahibi olmaları.</p> <p>Katılımcılara arkeolojideki temel kavramları ve pratik yaklaşımları tanıtmak.</p> <p>Arkeolojinin temel yöntemlerini öğrenmek: bilgiye nasıl ulaşılır? Yüzey araştırması, kazı, analiz, tarihleme nasıl yapılır.</p> <p>Arkeolojik yorumlamanın temelleri. Bildiğimizi nasıl biliyoruz?</p>
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Öğrencileri olası çalışma alanlarından biri olacak arkeoloji disiplinine ve yöntemlerine, çalışma prensiplerine, yaklaşım ve terminolojisine aşina olmaları sağlanır.</p>
Dersin İçeriği	<p>Arkeoloji, geçmiş insan yaşam biçimlerinin incelenmesidir. Arkeologlar öncelikle maddi kalıntılara odaklanırlar. Ama geçmiş yaşamları nasıl yeniden inşa ederiz? Hangi soruları cevaplayabiliriz? Bu ders arkeoloji disiplinine giriş niteliğindedir. İnsan geçmişine ilgi duyan herkes için tasarlanmıştır. Bir disiplin olarak arkeolojinin doğuşunu, bilgi almak için kullanılan yöntemleri, tarihleme ve analizin temelleri bazı önemli vaka çalışmaları ile incelenecektir.</p> <p>Derste arkeologların araştırdığı sorulara ve bu soruları nasıl ele aldıklarına odaklanılacaktır. Bunu yaparken, temel teknikler ve yöntemler hakkında bilgi edinilecek: verilerin nasıl kurtarılacağı, kaydedileceği ve yorumlanacağı üzerinde durulacaktır.</p>
Dersin Akışı	<p>Arkeoloji Nedir?</p> <p>Arkeolojinin Tarihçesi ve Düşünce Tarihindeki Yeri</p> <p>Arkeolojideki Anahtar Yöntemler</p> <p>Çevresel Arkeoloji</p> <p>Arkeometrik Yöntemler</p> <p>Geçmiş Yorumlamak-Kuramsal Yaklaşımlar</p> <p>Arkeoloji Bilimine Yeni Yaklaşımlar</p> <p>Anadolu Arkeoloji Tarihi</p> <p>Kazı Alanlarında Koruma Onarım</p>

Dersin Adı	Arkeolojiye Giriş II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	<p>Arkeolojik Eser Konservasyonu ve Restorasyonu yapacak öğrencilerin Arkeoloji bilimine ilişkin kuram ve metotlara ilişkin bilgi sahibi olmaları.</p> <p>Katılımcılara arkeolojideki temel kavramları ve pratik yaklaşımları tanıtmak.</p> <p>Arkeolojinin temel yöntemlerini öğrenmek: bilgiye nasıl ulaşılır? Yüzey araştırması, kazı, analiz, tarihleme nasıl yapılır.</p> <p>Arkeolojik yorumlamanın temelleri. Bildiğimizi nasıl biliyoruz?</p>
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Öğrencileri olası çalışma alanlarından biri olacak arkeoloji disiplinine ve yöntemlerine, çalışma prensiplerine, yaklaşım ve terminolojisine aşina olmaları sağlanır.</p>
Dersin İçeriği	<p>Arkeoloji, geçmiş insan yaşam biçimlerinin incelenmesidir. Arkeologlar öncelikle maddi kalıntılara odaklanırlar. Ama geçmiş yaşamları nasıl yeniden inşa ederiz? Hangi soruları cevaplayabiliriz? Bu ders arkeoloji disiplinine giriş niteliğindedir. İnsan geçmişine ilgi duyan herkes için tasarlanmıştır. Bir disiplin olarak arkeolojinin doğuşunu, bilgi almak için kullanılan yöntemleri, tarihleme ve analizin temelleri bazı önemli vaka çalışmaları ile incelenecektir.</p> <p>Derste arkeologların araştırdığı sorulara ve bu soruları nasıl ele aldıklarına odaklanılacaktır. Bunu yaparken, temel teknikler ve yöntemler hakkında bilgi edinilecek: verilerin nasıl kurtarılacağı, kaydedileceği ve yorumlanacağı üzerinde durulacaktır.</p>
Dersin Akışı	<p>Arkeoloji Nedir?</p> <p>Arkeolojinin Tarihçesi ve Düşünce Tarihindeki Yeri</p> <p>Arkeolojideki Anahtar Yöntemler</p> <p>Çevresel Arkeoloji</p> <p>Arkeometrik Yöntemler</p> <p>Geçmiş Yorumlamak-Kuramsal Yaklaşımlar</p> <p>Arkeoloji Bilimine Yeni Yaklaşımlar</p> <p>Anadolu Arkeoloji Tarihi</p> <p>Kazı Alanlarında Koruma Onarım</p>

Dersin Adı	Sanat Tarihine Giriş I
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	<p>Sanat Tarihine Giriş dersinin amacı, sanat tarihi eğitimine yeni başlayan öğrencilerin, özellikle Anadolu'daki farklı kültürel sanatlar konusunda çeşitli kavramlar, yöntemler, belli başlı sanatsal gelişmeler, biçimler vd. ilgili konular bağlamında hazırlamaktır. Sanat Tarihi bilimine ilişkin kuram ve metotlara ilişkin bilgi sahibi olmaları.</p> <p>Katılımcılara Sanat Tarihi temel kavramları ve pratik yaklaşımları tanıtmak.</p> <p>Sanat Tarihinin temel yöntemlerini öğrenmek: bilgiye nasıl ulaşılır? Yüzey araştırması, kazı, analiz, tarihleme nasıl yapılır.</p> <p>Sanat Eseri yorumlamanın temelleri. Bildiğimizi nasıl biliyoruz?</p>
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğrencileri olası çalışma alanlarından biri olacak Sanat Tarihi disiplinine ve yöntemlerine, çalışma prensiplerine, yaklaşım ve terminolojisine aşina olmaları sağlanır.
Dersin İçeriği	Sanat Tarih'inin bilim dalı haline gelmesine kadar geçirdiği safhalar: sanat tarihinin diğer bilim dallarıyla olan ilişkileri; sanat tarihinin içerdiği konular üzerinde durulmaktadır.
Dersin Akışı	<p>Sanat Tarihi Nedir?</p> <p>Sanat Tarihinin Tarihçesi ve Düşünce Tarihindeki Yeri</p> <p>Sanat Tarihindeki Anahtar Yöntemler</p> <p>Sanat Eser Okuma ve İzleme Yöntemler</p> <p>Geçmiş Yorumlamak-Kuramsal Yaklaşımlar</p> <p>Sanat Tarihi Bilimine Yeni Yaklaşımlar</p> <p>Anadolu Sanat Tarihi</p> <p>Avrupa Sanat Tarihi</p> <p>İslam Sanatı</p> <p>Anadolu Öncesi Türk İslam Sanatları,</p> <p>İslamiyet Öncesi Türk Sanatı</p>

Dersin Adı	Sanat Tarihine Giriş II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	<p>Sanat Tarihine Giriş dersinin amacı, sanat tarihi eğitimine yeni başlayan öğrencilerin, özellikle Anadolu'daki farklı kültürel sanatlar konusunda çeşitli kavramlar, yöntemler, belli başlı sanatsal gelişmeler, biçimler vd. ilgili konular bağlamında hazırlamaktır. Sanat Tarihi bilimine ilişkin kuram ve metotlara ilişkin bilgi sahibi olmaları.</p> <p>Katılımcılara Sanat Tarihi temel kavramları ve pratik yaklaşımları tanıtmak.</p> <p>Sanat Tarihinin temel yöntemlerini öğrenmek: bilgiye nasıl ulaşılır? Yüzey araştırması, kazı, analiz, tarihleme nasıl yapılır.</p> <p>Sanat Eseri yorumlamanın temelleri. Bildiğimizi nasıl biliyoruz?</p>
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğrencileri olası çalışma alanlarından biri olacak Sanat Tarihi disiplinine ve yöntemlerine, çalışma prensiplerine, yaklaşım ve terminolojisine aşina olmaları sağlanır.
Dersin İçeriği	Sanat Tarih'inin bilim dalı haline gelmesine kadar geçirdiği safhalar: sanat tarihinin diğer bilim dallarıyla olan ilişkileri; sanat tarihinin içerdiği konular üzerinde durulmaktadır.
Dersin Akışı	<p>Sanat Tarihi Nedir?</p> <p>Sanat Tarihinin Tarihçesi ve Düşünce Tarihindeki Yeri</p> <p>Sanat Tarihindeki Anahtar Yöntemler</p> <p>Sanat Eser Okuma ve İzleme Yöntemler</p> <p>Geçmiş Yorumlamak-Kuramsal Yaklaşımlar</p> <p>Sanat Tarihi Bilimine Yeni Yaklaşımlar</p> <p>Anadolu Sanat Tarihi</p> <p>Avrupa Sanat Tarihi</p> <p>İslam Sanatı</p> <p>Anadolu Öncesi Türk İslam Sanatları,</p> <p>İslamiyet Öncesi Türk Sanatı</p>

Dersin Adı	Anadolu Uygarlıkları Tarihi I
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Anadolu'nun kültür tarihini Taş devrinden Osmanlı Dönemi'ne dek öğrenme.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Anadolu'nun sürekliliği olan çok katmanlı ve etkileşimli bir kültürel coğrafya olduğunun öğrenilmesi. Bu sürekliliğin ve etkileşimin göstergeleri olan arkeolojik yerleşmeler, mimari anıtlar, materyal kültür öğeler üzerinden, arkeoloji, tarih ve kültür bilincine sahip olmasını sağlamak. Öğrenciye kabaca kronolojik bir ayırım yapabilmesini sağlayacak bir altlık sağlamak.
Dersin İçeriği	Tarihöncesi dönemi, Paleolitik'ten başlamak üzere, önemli kırılma noktalarını, Anadolu'daki önemli merkezlerin tanıtımı yapılacak. Siyasi, ekonomik ve kültürel gelişmeler toplumlar arası ilişkilere ve ürettikleri kültürel bağlama değinilecektir.
Dersin Akışı	İnsanın Biyolojik ve Kültürel Evrimi Paleolitik Dönem Neolitik Dönem Kalkolitik Dönem Tunç Çağları Asur Ticaret Kolonileri Geç Hitit Dönemi Anadolu Frigler, Lidya, Likya

Dersin Adı	Anadolu Uygarlıkları Tarihi II	
Dersin Dili	Türkçe	
Dersin Amacı	Anadolu'nun kültür tarihini Taş devrinden Osmanlı Dönemi'ne dek öğrenme.	
Dersin Öğrenme Kazanımları	Anadolu'nun sürekliliği olan çok katmanlı ve etkileşimli bir kültürel coğrafya olduğunun öğrenilmesi. Bu sürekliliğin ve etkileşimin göstergeleri olan arkeolojik yerleşmeler, mimari anıtlar, materyal kültür öğeler üzerinden, arkeoloji, tarih ve kültür bilincine sahip olmasını sağlamak. Öğrenciye kabaca kronolojik bir ayırım yapabilmesini sağlayacak bir altlık sağlamak.	
Dersin İçeriği	Tarihöncesi dönemi, Paleolitik'ten başlamak üzere, önemli kırılma notalarını, Anadolu'daki önemli merkezlerin tanıtımı yapılacak. Siyasi, ekonomik ve kültürel gelişmeler toplumlar arası ilişkilere ve ürettikleri kültürel bağlama değinilecektir.	
Dersin Akışı	Yunan ve Helenistik Dönem Roma Dönemi Bizans İmparatorluğu Anadolu Selçuklu Dönemi Beylikler Dönemi Osmanlı Dönemi	

Dersin Adı	Mimarlık Tarihi
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Mimarlığın oluşum serüveni, mimarlığını oluşturan etkenler, mimarlığın etkilendiği alanlar, mimarlıkta estetik, mimarlıkta uygulanabilirlik, mimarlıkta faydacılık, önemli mimari yapıları ve yapılış amaçları, önemli mimarlar ve dünya görüşleri hakkında bilgiler vermek.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Mimariye ait genel terminoloji öğrenimleri. Mimari üsluplar ve yapı elemanları tanımı Mimari Kronoloji ve coğrafyalardaki yapı tipleri, yapım tekniği, özellikleri hakkında bilgi kazanımı.
Dersin İçeriği	Dünya mimarisinin meydana gelişi farklı medeniyetlerde gelişen üsluplar ve üslupların ortaya çıkışı üzerine sosyolojik ve demografik yaklaşımlar. Gelişim planları, süslemeler ve teknikler karşılaştırmalı olarak incelenecektir.
Dersin Akışı	Mimarinin tanımı, amacı ve kapsamı. İlk mimarinin oluşumu, malzeme ve strüktür Antik dönemde mimari yapılar ve Mezopotamya Roma ve Bizans Dönemi mimarisi Erken Devir İslam Mimarisi İslam Öncesi Anadolu Mimarisi İslamiyet Öncesi Türk Mimarisi Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Mimarisi Romanesk-Gotik-Rönesans- Barok- Rokoko- Ampir ve Eklektik Mimari Üslupları Cumhuriyet Mimarisi

Dersin Adı	Koruma Kavramları
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	<p>Öğrenciyi dört yıllık eğitimi boyunca alacağı mesleki dersler ve kazanımlara kavramsal olarak hazırlamak, farklı ders içeriklerini mesleğin gelişimi, uygulanma alanları ve etiğine dair sağlam bir temel kazandırmak.</p> <p>Koruma kültürünün tarihsel gelişimi, temelleri, kuramları, bu konuya ilişkin yapılan düzenlemeler, toplumsal katılım ve sorumluluk, meslek etiği konusunda yeterlilik sağlamak.</p>
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Öğrenciyi Kültürel mirasın korunmasına yönelik yaklaşımların gelişimini ve uluslararası geçerliliği olan güncel yaklaşımlara hakim kılar.</p> <p>Öğrenciyi Koruma-onarım alanında uygulama projelerini tasarlayabilecek, çözüm üretir hale getirir.</p> <p>Çalışmalarını uluslararası standartlarda ve meslek etiğine uygun şekilde yapabilecek bir altlık kazandırır.</p>
Dersin İçeriği	<p>Korumanın bilincinin ortaya çıkması, gelişimi, tanımlanması ile başlayarak korunması gerekli değerlerin neler olduğu. Korunacak kültür varlıklarının tanım ve sınıflandırmaları. Korumaya ilişkin yaklaşımlar ve tarihsel perspektifi anlatılacaktır.</p>
Dersin Akışı	<p>Kültür tanımı, Tarihsel süreci ve Kültür varlıkları</p> <p>Kültür varlıklarının sınıflandırılması</p> <p>Koruma ve onarım ilkeleri ve terminolojisi</p> <p>Koruma Ölçütleri</p> <p>Koruma öncesi Yapılacaklar</p> <p>Koruma Süreci</p> <p>Tarih çevre koruma</p> <p>Korunacak Mimari Değerlerin Sınıflandırılması</p> <p>Araştırma, Belgeleme, Kayıt Alma, Restorasyon Projesi.</p> <p>Türkiye’de Koruma ve Planlama</p> <p>Arkeolojik eserlerin Korunması</p> <p>Kentsel Koruma ve Tarihçesi</p> <p>Müzelerde Koruma ve Sergileme</p>

Dersin Adı	Temel Sanat Eğitimi, Desen
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	<p>Gözün algılayabildiği bir skala içerisinde açık-koyu valörünü farkedip uygulayarak, kütle, hacim ve 2 boyut ile 3 boyut farklılığını ortaya koymak. Daha sonra 2 boyutlu ve 3 boyutlu elemanları kullanarak kurgulamak ve kompozisyonlar oluşturmak. Kompozisyonun çeşitli değişkenleri hakkında derinlikli bir bakış açısı elde etmek. Temel karşıtlıkları barındıran elemanların, kompozisyonun bu temel ilkelerine bağlı olarak karmaşık bir organizasyonla biraraya gelişlerini sağlamak. Bu çalışmalar yapılırken titizlik, mükemmeliyetçi bir yaklaşım, konsantrasyon, sabır gibi yetenek dışı olan meziyetleri geliştirmek. Aynı anda karakalem ve diğer malzemelere karşı yatkınlığı arttırmak. Ayrıca yavaş yavaş hayal gücünü de devreye sokabilmek. Tüm bu bilgilenme, teknik geliştirme, algılanma süresinin farkında olmak, kavramları, nesnelere, etüdü tanımlayabilir, tartışabilir bir düzeye gelmek.</p>
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Sanat Kültürü ve Sanatsal Eleştiri konularında bilgiye sahiptir.</p> <p>Sanatsal malzemeleri kullanabilme ve uygulayabilme becerisine sahiptir.</p> <p>Kendi çalışmalarını sorgular, estetik farkındalığa sahiptir.</p> <p>Özgün yapıt üretmek için gerekli olan çok boyutlu düşünebilme, algılayabilme ve tasarlayabilme bilgisini ve becerisini geliştirir.</p> <p>Mesleki özgüvenle, çalışmalarını toplumu anlatabilecek iletişim becerisine sahiptir.</p> <p>Eleştirel düşünür ve çözümlenmeye dayalı yorum becerisine sahiptir.</p> <p>Sanatın gerekliliği olan yaşam boyu öğrenme ve üretme kavramını özümser.</p> <p>Sanat Tarihi konusunda bilgiye sahiptir.</p>
Dersin İçeriği	<p>Temel sanata ait bilgilerin pekiştirilmesinin yanı sıra, öğrencilerin malzemeye olan yatkınlıklarının, konsantrasyonlarının ve titizliklerinin de geliştirilmesi.</p> <p>Kompozisyonun temel ilkelerinden çıkışla 2 ve 3 boyutlu kompozisyonların ve düzenlemelerin yapılması.</p>

	<p>Siyah-Beyaz ve Renk ile ilgili uygulamalar, soyut-somut bir anlayışla yeniden değerlendirme.</p> <p>Tamamen serbest bir alan içinde, öğrencilerin özgür düşünerek ancak belli bir disiplini kaybetmeden, düşündüklerini hayal gücüyle üretime dönüştürmeleri.</p>
Dersin Akışı	<p>Anlatım Yöntemi</p> <p>Örnek Olay Yöntemi</p> <p>Problem Çözme Yöntemi</p> <p>Tartışma Yöntemi</p> <p>Gösteri Yöntemi</p> <p>Grup çalışması</p>

Dersin Adı	Organik Kimya
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Organik kimyanın temel konuları ve organik reaksiyonlar hakkında ayrıntılı bilgiler vermek.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Hidrokarbonları ve hidrokarbon ailelerini tanıyabilir, ayırt edebilir, listeleyebilir ve isimlendirebilir. Organik reaksiyon problemlerine çözümler geliştirebilir. Organik sentez mekanizmalarını anlar, ve dizayn edebilir. Organik kimya deneylerini bireysel ve takım halinde disiplin içi veya disiplinler arası dizayn edebilir, gerçekleştirebilir ve raporlandırır ve sunabilir
Dersin İçeriği	Organik bileşikler yapısı ve bağları Kovalent bağ, kimyasal reaktivite ve melez orbitaller Alifatik hidrokarbonlar (alkanlar; sikloalkanlar) Alkenler ve alkinler Halojenli bileşikler Alkoller dioller ve eterler Aromatik hidrokarbonlar Karbonil bileşikler, aldehit ve ketonlar yer değiştirme reaksiyonları, polimerizasyon reaksiyonları Ekleme reaksiyonları, elektrofilik karbonlar Karboksilik asitler ve türevleri
Dersin Akışı	Organik bileşikler yapısı ve bağları Kovalent bağ, kimyasal reaktivite ve melez orbitaller Alifatik hidrokarbonlar (alkanlar; sikloalkanlar) Alkenler ve alkinler Halojenli bileşikler Alkoller dioller ve eterler Aromatik hidrokarbonlar Karbonil bileşikler, aldehit ve ketonlar yer değiştirme reaksiyonları, yer değiştirme reaksiyonları, polimerizasyon reaksiyonları Ekleme reaksiyonları, elektrofilik karbonlar Ekleme reaksiyonları, elektrofilik karbonlar Karboksilik asitler ve türevleri Çalışma Haftası

Dersin Adı	Rölöve ve Restorasyon
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Kültür varlıklarının yapı/yapı elemanı ölçeğinde detaylı belgelerinin yapılması
Dersin Öğrenme Kazanımları	Belgeleme araç ve yöntemlerinin kavranması sağlanır. Yapı kalıntı ve elemanlarını uluslararası standartlara uygun normlarda belgeleyebilme becerisi kazanma Hasar analizleri ve uygulamaya yönelik proje raporları oluşturma.
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarının (yapı, yapı elemanı, lahit, vd.) geleneksel ve teknolojik yöntemlerle ölçümü gerçekleştirilerek, plan, görünüş ve kesit çizimleri ile rapordan oluşan bir rölöve dosyası oluşturulur. Mevcut hasar durumları tespit edilerek, analitik rölöve projeleri hazırlanır.
Dersin Akışı	Dersin tanıtımı, amaç ve kapsam Kültür varlıklarının belgelenmesinde rölöve çalışmalarının yeri Ölçüm teknikleri ve rölöve çalışmalarında kullanılan aletlerin tanıtılması Rölöve çalışmalarında kroki çizimlerinin hazırlanması. Plan ve Kesitlerin tanıtımı, ölçeklerin tanıtılması. Fotoğraf ile belgeleme yöntemleri.

Dersin Adı	Anıtsal Yapılar ve Korunması
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Anadolu Selçukluları, Anadolu Beylikler, Osmanlı İmparatorluğu dönemleri içinde inşa edilmiş olan her türlü anıtsal binanın mekansal, yapısal ve mimari yönden özellikleri, dönemlerine göre mimari elemanlarının üslupları, ayrıca bozulma nedenleri ve koruma durumları ve günümüz ortamında değerlendirilmesi amaçlanmaktadır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Lisans düzeyi yeterliliklerine bağlı olarak, Kültürel ve Mimari Mirasın Koruma ve Restorasyonu alanında edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgilerini uzmanlık düzeyinde geliştirebilme, derinleştirebilme.</p> <p>Kültürel ve Mimari Mirasın Korunmasında alanının ilişkili olduğu disiplinlerarası etkileşimi kavrayabilme, edindiği bilgileri farklı disiplin alanlarından gelen bilgilerle bütünleştirerek yorumlayabilme ve yeni bilgiler oluşturabilme ve özümlediği bilgileri, problem çözme ve/veya uygulama becerilerini disiplinlerarası çalışmalarda kullanabilme.</p> <p>Mimari Koruma ve Restorasyon alanıyla ilgili sorunları araştırma yöntemlerini kullanarak çözümleyebilme, uzmanlık düzeyindeki bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme ve öğrenmesini yönlendirebilme.</p> <p>Mimari Koruma ve Restorasyon alanıyla ilgili uzmanlık gerektiren bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme.</p> <p>Mimari Koruma ve Restorasyon alanı ile ilgili uygulamalarda karşılaşılan ve öngörülemez karmaşık sorunların çözümü için yeni stratejik yaklaşımlar geliştirebilme ve sorumluluk alarak çözüm üretebilme ve sorunların çözümlenmesine yönelik olarak liderlik yapabileme.</p> <p>Mimari Koruma ve Restorasyon alanındaki güncel gelişmeleri ve kendi çalışmalarını, nicel ve nitel veriler ile destekleyerek meslektaşları ve meslek dışı gruplara yazılı, sözlü ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilme.</p>

	<p>Kültürel Miras ve Mimari Miras ile ilgili verilerin toplanması, değerlendirilmesi, uygulama ve duyurulması aşamalarında toplumsal, bilimsel, kültürel ve etik değerleri gözeterek denetleyebilme ve bu değerleri öğretebilme.</p>
Dersin Akışı	<p>Anıtsal yapıların tanım, kavram ve kapsamı Anıtsal yapıların durum ve türlerine göre incelenmesi Anıtsal yapıların yapılış amaçlarına göre incelenmesi Anıtsal yapıların tarihi ve mimari gelişimlerinin devirlere göre incelenmesi Anıtsal yapıların buldukları yerlere ve yerleşim açısından incelenmesi Anadolu'daki Kültürel mirasların yapılış amaçları Anadolu Kültürel Mirasların mimari gelişimi ve konumlarına göre incelenmesi. Anadoludaki Kültürel Mirasların günümüzdeki durumları, bozulmalar ve bunların nedenleri.</p>
Dersin Adı	Malzeme Bilgisi
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Kültür varlıklarını meydana getiren geleneksel malzemelerin özelliklerini öğretmek
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Geleneksel yapı malzemeleri tanımak Taş ve metal malzeme özelliklerini tanımak Malzemelerin bozulma nedenlerini ve türlerini öğrenmek Kültür varlıklarının onarımında kullanılan organik malzemeler hakkında bilgi edinmek.</p>
Dersin İçeriği	<p>Malzemelerin sınıflandırılması ve iç yapısı Geleneksel yapı malzemelerinin özellikleri Kültür varlıklarında kullanılan demir ve demir dışı metaller Kültür varlıklarının onarımında kullanılan organik malzemeler.</p>

Dersin Akışı	<p>1-Dersin tanıtımı, malzemelerin sınıflandırılması, malzemede iç yapı, fiziksel ve mekanik özellikler.</p> <p>2- Geleneksel yapı malzemeleri harç ve sıvalar. Harçlarda kullanılan bağlayıcı ve katkı malzemeleri.</p> <p>3-Doğal Taşlar</p> <p>4-Metaller</p> <p>5-Demir dışı metaller</p> <p>6-Malzemelerin sorunları ve bozunma mekanizmaları</p> <p>7-Koruma ve onarımda kullanılan yapıştırıcı ve sağlamlaştırıcılar.</p>
---------------------	--

Dersin Adı	Mitoloji ve Dinler Tarihi
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Kültür eksenli olan bu dersin amacı, mitolojik dünyanın somut olmayan kültürel mirasını ele alarak kültürlerin sahip oldukları mitoloji içindeki olayları, aktörleri öğrenciye aktarmak.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Mitoloji ve dinin somut olmayan kültürel miras açısından önemi. Mit ve dinlerin dünya hakkında fikirleri. Mit ve dinlerin uygarlık tarihine olan etkisi ve katkısı. Din ve mitlerin oluşturduğu kültürler ve etkileşimler
Dersin İçeriği	Koruma bilincinin ortaya çıkması, gelişimi, tanımlanması ile başlayarak korunması gerekli değerlerin neler olduğu, korunacak kültür varlıklarının tanım ve sınıflandırılmaları, korumaya ilişkin yaklaşımlar ve tarihsel perspektifi anlatılacak.
Dersin Akışı	1-Din ve Mitlerin ortaya çıkışı 2-Dünya dinleri 3-Dünya mitolojileri, 4-Mitolojik figürler 5-Dini figürler

Dersin Adı	Arkeometri
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Arkeometriyi farklı disiplinlerden gelen öğrencilere tanıtmak, arkeometrinin sosyal ve fen bilimleri ile olan ilişkisini kurmak, temel araştırma alanlarına aşinalık kazandırmak
Dersin Öğrenme Kazanımları	1- Arkeometrinin arkeoloji, sanat tarihi ve koruma-onarım disiplinleri ile olan ilişkisini ve önemini kavramak 2- Kültür varlıklarının değerlendirilmesi, incelenmesi ve koruma-onarımı için arkeometrik bakış açısı kazanmak 3-Arkeometrinin başlıca araştırma alanları hakkında bilgi sahibi olmak 4- Farklı bilim dalları arasında bağlantı kurarak disiplinler arası çalışmaları tartışabilme yetisi kazanmak 5-Tarihlendirme yöntemlerini öğrenerek, arkeolojideki uygulamalarını kavramak 6- Arkeolojik inorganik malzemelerin özelliklerini ve arkeometrik inceleme yöntemlerini öğrenmek
Dersin İçeriği	Arkeometrinin tarihçesi, arkeometride tarihlendirme yöntemleri, arkeolojik malzemeler ve arkeometrik inceleme yöntemleri
Dersin Akışı	1-Arkeometrinin tanımı ve tarihi 2-Arkeometriye giriş 3-Malzemelerin sınıflandırılması ve ayırt edici özellikleri 4-Cam ve cam arkeometrisi 5- Seramik ve Taş arkeometrik incelemeleri 6-Metal ve metal arkeometrisi

Dersin Adı	Bilgisayar Tabanlı Teknik Çizimler
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Bilgisayar tabanlı programlar üzerinde kanıtlayıcı ve destekleyici çizimlerin oluşturulması ve değerli ispatların sunulması üzerine Autocad, NetCad, Photoshop... gibi derslerin öğrenciye verilmesi
Dersin Öğrenme Kazanımları	1. Temel bilgisayar kullanımı 2. Office programlarına hakimlik 3. Autocad ve Netcad programlarının temel terim ve kavramları 4. Autocad ve Netcad programlarının temel kullanım alanları 5. Autocad ve Netcad programlarının geliştirilmesi 6. Ölçme ve Hesaplama
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarını belgeleme amaçlı çizim metotları ve ifade biçimleri ele alınır.
Dersin Akışı	1-Dersin tanıtımı, amaç ve kapsam 2- Teknik resim çizimlerinde kullanılan araç ve gereçlerin tanıtımı 3- Çizgiler ve ölçek kavramı 4-Geometrik çizimler, çizimlerde tasarı geometrik kurallarının uygulanması 5- Görünüşlerin elde edilmesinde resim yöntemleri 6-Kesit tanımı 7-Yatay ve düşey kesitlerin oluşumu 8-İfade biçimleri 9-Ölçülendirme kuralları

Dersin Adı	Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Somut olmayan kültürel mirasın kapsamı, belgelenmesi ve koruma yaklaşımları hakkında bilgi kazandırmak.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Somut olmayan miras ve korunmasıyla ilişkili terminolojiye ve temel kavramsal bilgiye sahip olur. Somut olmayan mirasın ilişkili olduğu disiplinler arası etkileşimi kavrar. Somut olmayan miras ve korunmasına dair kuramsal ve uygulamalı çalışmalar hakkında bilgi birikimine sahip olur.
Dersin İçeriği	Somut olmayan kültürel miras kavramının kökeni, ortaya çıkışı ve temel tartışmalar; konuyla ilgili ulusal ve uluslararası ölçekte ilgili yasal düzenlenmeler; taşınır ve taşınmaz kültür varlıkları ekseninde somut olmayan kültürel mirasın değeri ve önemi, somut ve somut olmayan miras arasındaki ilişki; konuyla ilgili davetli konuşmacı, somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, belgelenmesi ve korunması; somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, belgelenmesi, korunması
Dersin Akışı	1-Somut olmayan kültürel miras kavramının kökeni, ortaya çıkışı ve temel tartışmaları 2- Konuyla ilgili ulusal ve uluslararası ölçekte ilgili yasal düzenlemeler 3-Türm kültür varlıkları içerisinde somut olmayan kültürel mirasın değeri ve önemi, somut ve somut olmayan miras arasındaki ilişki. 4- Varsa konuyla ilgili konuşmacı 5-Somut olmayan kültürel mirasın araştırılması, belgelenmesi ve korunması 6-UNESCO somut olmayan kültürel miras listesi, süreç ve uygulamalar 7- Türkiye'nin UNESCO somut olmayan kültüre miras listesine giren değerleri

Dersin Adı	Mesleki Teknik Resim
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Kültür varlıklarının korunması ve onarım süreçlerinde hazırlanacak projelerin anlatım dili olan teknik resmin uluslararası standartlardaki esas ve kurallarının aktarılması
Dersin Öğrenme Kazanımları	1. Uluslararası standartlara uygun olarak kültür varlıklarını iki boyutlu anlatım becerisi kazanmak 2. Teknik çizim kurallarına hâkim olmak 3. Kültür varlıklarının belgelenmesinde ortak bir grafik anlatım dili oluşturmak.
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarını belgeleme amaçlı çizim metotları ve ifade biçimleri ele alınır.
Dersin Akışı	1-Dersin tanıtımı, amaç ve kapsam 2- Teknik resim çizimlerinde kullanılan araç ve gereçlerin tanıtımı 3- Çizgiler ve ölçek kavramı 4-Geometrik çizimler, çizimlerde tasarı geometrik kurallarının uygulanması 5- Görünüşlerin elde edilmesinde resim yöntemleri 6-Kesit tanımı 7-Yatay ve düşey kesitlerin oluşumu 8-İfade biçimleri 9-Ölçülendirme kuralları

Dersin Adı	Nümizmatik
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Para sistemlerinin ayırt edilmesi ve çeşitli dönemlere ait ikonografik unsurların analiz edilmesi.
Dersin Öğrenme Kazanımları	1.Antik çağda Yakın Doğu'da para sistemlerinin gelişimini öğrenir. 2.Roma ve erken Hristiyan çağı para sistemlerini kavrar. 3.İslam sikkelerinin ayırıcı özelliklerini tanır. 4.Sikkeleri tarihlendirme yöntemlerini öğrenir. 5.Osmanlı sikkelerini inceler.
Dersin İçeriği	Nümizmatik ilminin ortaya çıkışı, gelişmesi, Anadolu antik ve Bizans dönemi ile Selçuklu-Osmanlı ekseninde darp edilen sikke örneklerinin özellikleri, tanımı ve okunması.
Dersin Akışı	1.Nümizmatik ilminin önemi ve sanat tarihine katkıları 2.Nümizmatik kaynakları 3.Tarih boyunca darp teknikleri 4.Erken dönem antik sikkeleri 5.Roma sikkeleri 6.Bizans Sikkeleri 7. İslam sikkeleri 8.Anadolu Selçuklu Sikkeleri 9.Artuklu sikkeleri 10.Osmanlı Sikkeleri 11.Osmanlı Kağıt para ve nişan ile madalyaları

Dersin Adı	Taş Üretim Koruma ve Onarımı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Doğal taş malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda doğal taş malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.
Dersin Öğrenme Kazanımları	1- Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemeleri tanımak 2- Kültür varlıklarında kullanılan doğal taşların bozulmalarına neden olan faktörleri ve bozulma çeşitlerini bilmek 3- Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemelerin bozulma türlerinin teşhisi için yapılan metotlarını öğrenmek 4- Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemelerin ait konservasyon yöntemlerinin temel prensipleri kazanmak 5-Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemelerin ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, müzelerde ve mimari yapılarda uygulamalarını kavramak ve yapmak
Dersin İçeriği	Kültür varlıklarında kullanılan doğal taş malzemelerin üretim aşamaları, bozulmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.
Dersin Akışı	Dersin içeriği hakkında bilgi ve kayaçların anlatılması Doğal taşların üretimi ve işlemlerinin anlatımı Uygulama aşamasının incelenmesi için taş atölyesi ziyareti Doğal taşların bozulmalarına neden olan faktörlerin anlatılması Doğal taşların bozulmalarının teşhisi için kullanılan metotlar.

Dersin Adı	Seramik Üretim Koruma ve Onarım Programı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonun ilkelerini, yöntemlerini ve bu yöntemlerin uygulama basamaklarını öğrenmek ve bu kazanımlar doğrultusunda pişmiş toprak ve seramik malzemelerden yapılan kültür eserlerinin konservasyonu yapabilmek.
Dersin Öğrenme Kazanımları	1- Pişmiş toprak ve seramik malzemeleri tanımak 2- Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin bozulmalarına neden olan faktörleri ve bozulma çeşitlerini bilmek 3- Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin bozulma türlerinin teşhisi için yapılan metotlarını öğrenmek 4- Pişmiş toprak ve seramik malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin temel prensipleri kazanmak 5-Pişmiş toprak ve seramik malzemelerine ait konservasyon yöntemlerinin arkeolojik alanlarda, müzelerde uygulamalarını kavramak ve yapmak
Dersin İçeriği	Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin üretim aşamaları, bozulmaları konuları hakkında teorik bilgiler; konservasyon yöntemleri hakkında teorik ve uygulama bilgileri verilecektir.
Dersin Akışı	1.Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin üretim tekniklerinin anlatılması 2.Seramiklerin üretim aşamalarının incelenmesi 3.Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin bozulmalarına neden olan faktörlerin anlatılması 4.Pişmiş toprak ve seramik malzemelerin konservasyonu

Dersin Adı	Anadolu Selçuklu İle Beylikler Dönemi Mimarisi ve Sanatı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Anadolu'nun Türk ve İslamlaşmasından hemen sonra başlayan yapı faaliyetlerinin ve sanat ortamının tanıtılması
Dersin Öğrenme Kazanımları	Anadolu'da geçmişten gelen birikimle inşa edilen yeni yapı türlerinin keşfi. Anadolu'daki tarihi kronolojik süre içerisinde yapıların etkileşimle ortaya çıkması ve bunun halka yayılması Anadolu'daki tarihi kronolojik süre içerisinde sanatın takibi
Dersin İçeriği	Anadolu Selçuklu döneminin ve Beylikler döneminin tanımı, tarihi coğrafyası ve kurulan ilk beyliklerden itibaren ortaya konan yapı örneklerinin plan tipleri, gelişimi kullanılan malzeme ve teknikler ile sanat ortamının şekillenışı.
Dersin Akışı	Konu hakkında yapılan temel araştırma ve yayınları açıklar Mimarinin ve el sanatlarının tanımı ve tarihçesi Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Yapı Türleri Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Mimari Plan Tipleri Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Yol Ağları Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Siyasetin Sanata Etkisi Anadolu Selçuklu ve Beylikler Dönemi Siyasetin Mimariye Etkisi Genel Değerlendirme

Dersin Adı	Su Altı Arkeolojisi
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Su altı arkeolojik kalıntıları ve denizcilik tarihi konusunda akademik bilgiler kazandırmak
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Tarihsel ve kültürel gelişimin detaylarına hakim olma, eser yorumlayabilme, tarihlendirebilme, arkeolojik sorunları değerlendirebilme</p> <p>Veri toplama, analiz, rapor, sunum oluşturma</p> <p>Elde edilen sonuçları disiplinler arası kullanabilme</p> <p>Alanın bilgi düzeyini sistematik bir şekilde değerlendirebilme</p> <p>Alanın yeni yöntem ve yaklaşımlarını bilimsel gelişmelerini izleme</p> <p>Arkeoloji disiplininin temel prensiplerini kavrama ve değişik yaklaşımlar oluşturma.</p> <p>Seramik, metal, ahşap, taş, cam, vd. objelerin mekanik ve kimyasal temizleme yöntemleri</p>
Dersin İçeriği	<p>Sualtında kalmış yerleşim yerlerinin arkeojeofiziksel yöntemlerle araştırılması</p> <p>Antik liman ve kıyı yerleşimlerine ait sualtı kalıntılarının deniz seviyesi ölçümü ve üç boyutlu akustik haritalanması</p> <p>Deniz seviyesi değişimleri üzerine jeoarkeolojik çalışmalar</p>
Dersin Akışı	<ol style="list-style-type: none">1.Su altı kazı tekniğine giriş2.Bugüne kadar kazısı yapılan batıklar3.Teknik ve yöntemler4.Proje organizasyon5.Arkeolojik planlama6. Araştırma teknikleri7.Hedef ve alan araştırması8. Kazı malzemeleri9. Kullanılan kayıt ve yöntemler10. Kaldırma ve taşıma yöntemleri11 Çıkarılan eserlerin korunma yöntemleri

Dersin Adı	Bilimsel Araştırma, Sunum ve Yazma Yöntemleri
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Bilimsel araştırma yöntem ve süreçlerini öğrenerek bilimsel bir araştırma projesi, ödev veya yayın hazırlarken bu bilgileri kullanma, uygulama ve yorumlama becerisi kazanmak.
Dersin Öğrenme Kazanımları	<ol style="list-style-type: none">1. Bilimsel araştırma ve yazmaya dair kavramları öğrenir.2. Bilimsel bilgiye erişim, araştırma tasarımı ve veri toplama yöntemlerini öğrenir.3. Bilimsel araştırma ve yazımda uyulması gereken etik ilkeleri bilir.4. Literatür taraması, derlemesi ve yazılması hakkında bilgi sahibi olur.5. Bilimsel literatüre atıfta bulunmanın ve alıntı yapmanın doğru yollarını anlar.6. Hazırladığı bilimsel çalışmayı nitel ve nicel verileri ile destekleyerek alanındaki ve alanı dışındaki gruplara sözlü, yazılı ve görsel olarak sistemli biçimde aktarabilir.
Dersin İçeriği	Bilimsel bilgi ve türleri; bilimsel araştırma kavramları, araştırma süreci ve aşamaları; araştırmanın planlanması ve tasarımı; veri türleri ve veri toplama metotları; literatür taraması; nitel ve nicel araştırma yöntemleri; bilimsel yazım teknikleri, örnekleme süreci ve yöntemleri; ölçekleme türleri; bilimsel araştırma raporunun hazırlanması; sonuçların yorumlanması; kaynak kullanımı ve kaynakça yapısı; bilimsel araştırma etiği.
Dersin Akışı	<ol style="list-style-type: none">1. Bilimsel bilgi ve türleri: bilimsel araştırma kavramı ve nitelikleri, bilimsel araştırma kalitesi, araştırmada objektiflik ve sübjektiflik.2. Bilimsel hazırlık aşamaları; konu seçimi, araştırma amaçlarının ve modelinin oluşturulması: bilgi kaynaklarının tespiti; alan araştırması ve bilgi kaynakları.3. Bilimsel araştırmada veri türleri; olgusal veriler, yargısal veriler, veri kaynakları ve yazılı kaynaklardan veri toplama yöntemleri; elektronik ortamlardan kaynak tarama, kitaplardan, ansiklopedilerden, sözlüklerden kütüphanelerde, arşivlerden ve süreli yayınlardan yararlanma ve alıntılama yöntemleri.4. Nicel araştırma tanımı, kapsamı ve avantajları, nicel araştırma veri toplama yöntemleri; anket, deney. Nitel araştırma tanımı ve nitel araştırmalarda veri toplama yöntemleri; derinlemesine görüşme, odak grup, online odak grup, yansıtma teknikleri.

Dersin Adı	Motif İkonografisi
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Özgün motiflerimizin Orta Asya'dan günümüze olan süreçteki anlamları, kullanım alanları, uygulama teknikleri ve çeşitleri uygulamalı olarak öğretilir
Dersin Öğrenme Kazanımları	1-Motiflerimiz hakkında bilgi sahibi olur 2- Motiflerimiz üzerinden estetik, analiz, tarihleme yetisine sahip olur 3- Motiflerin mimariden kitap sanatlarına kadar tüm uygulama alanlarını öğrenir 4- Motif çizim tekniklerini öğrenir.
Dersin İçeriği	Sanatımızın yüzyıllar öncesinden günümüze uzanan sürecinde mimariden kitap sanatlarına kadar her alanda araştırma yapıp doküman sağlayacak tarih kültür ve sanatımızın okumasını motifler üzerinden yaparak bilgi dağarcığı genişletilecektir.
Dersin Akışı	1-Motifler üzerinde kültürel miras ve koruma üzerine genel giriş 2-Geçmişten günümüze sanatımızda kullanılan motiflerin genel tanımı 3-Motiflerin tarihsel gelişimi 4-Başlangıcından klasik döneme motiflerin süreci 5-Motiflerin kompozisyon tasarım ve uygulama süreçleri 6-Yüzyıllara göre motiflerde renk bilgisi ve uygulama

Dersin Adı	Epigrafi
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Dönem sonrasında öğrencilerin adı geçen yazı türlerini tanımaları ve bu türdeki metinleri okuyabilmelerinin sağlanması amaçlanmıştır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğrenci sanat tarihi-epigrafi arasındaki ilgiyi kavrayabilir. Öğrenci kitabelerin devir ve üslup özelliklerini bilir. Öğrenci Osmanlı Türkçesi kitabeleri okuyabilir. Öğrenci kitabelerde kullanılan yazı çeşitlerini öğrenir Öğrenci kitabeleri tasnif edebilir
Dersin İçeriği	Başlıca yazı türleri, dönemsel özelliklerine göre çeşitli Osmanlı dönemi kitabeleri, kitabe türleri ve içerikleri
Dersin Akışı	1.Epigrafinin tanımı, konusu 2.Epigrafi – paleografi- kitabe bilimi kaligrafi arasındaki bağlantılar 3. Kitabelerin coğrafi dağılımı 4.İslam sanatına ait kitabelerin biçimsel özellikleri 5. Kitabelerde yazı türleri 6. İnşa kitabelerine ait terimler 7. Tarih ve sanatkar kitabeleri 8.Ayet, hadis, dua, manzum kitabeler 9. Bani sanatkar imzaları

Dersin Adı	Ahşap Üretim Koruma ve Onarımı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Ahşap kullanılarak yapılmış eserlerin koruma onarım çalışmalarını yapabilmek.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Ağacın mikroskopik ve makroskopik yapısını tanır, bozulmaya neden unsurları tespit eder ve bunlara karşı koruyucu çalışmalar yapabilir. Yapılacak restorasyon çalışmasının aşamalarını belirler ve uygular.
Dersin İçeriği	1. Ahşap malzeme anatomi bilgisi, 2. Ahşap malzemenin tarihsel süreçte üretim ve kullanımı, 3. Bozulmaya neden olan mantarlar, böcekler ve diğer unsurların etkileri, 4. Bozulma unsurlarına karşı koruyucu tedbirler, 5. Eski ahşap malzemelerde uygulanacak restorasyon çalışmaları.
Dersin Akışı	1.Ahşap nedir ve anatomik yapısı nasıldır 2.Ahşabın kimyasal bileşenleri 3.Ahşabın mikroskopik yapısı 4.Ahşabın tarihte kullanımı ve gelişimi 5.Ahşap sağlamlaştırma ve konservasyon 6.Ahşapta bozulmaya neden olan unsurlar 7.Esmer çürüklük, beyaz çürüklük mantarların ahşapta bozulmaya etkileri

Dersin Adı	Cilt ve Kağıt Üretim, Koruma Onarım Programı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Elle ve makine ile yapılan cilt üretim tekniklerinin tanıtılması, kırım ve harman tekniklerinin incelenmesi, cilt yapımında kullanılan makine ve malzemelerle birlikte, sıcak ve soğuk tutkallama makinelerinin tanıtılması, elle ve dikişli cilt yapım tekniklerinin uygulamalı olarak yapılması konularında eğitim verilmektedir.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Ciltlemenin basılı ürün üzerindeki etkisini ve önemini bilir. Elle cilt üretiminde kullanılan ana ve yardımcı malzemeleri bilir. Seri cilt üretiminde kullanılan makineleri tanır. Kağıt üretim yöntemlerini bilir. Elle cilt üretimini uygular.
Dersin İçeriği	Cilt tasarımının ürün üzerindeki etkisi, elle ve makine ile yapılan cilt üretim tekniklerinin tanıtılması, kırım ve harman tekniklerinin incelenmesi, cilt yapımında kullanılan makine ve malzemelerle birlikte, sıcak ve soğuk tutkallama maddelerinin tanıtılması, elde ve dikişli cilt tasarım-yapım tekniklerinin uygulamalı olarak yapılması konularında eğitim verilmektedir.
Dersin Akışı	Cilt nedir? Ciltlemenin Önemi Kağıt üretimi-Sonsuz ve Yuvarlak elek sistemi Sarma yöntemiyle mukavva üretimi Cilt kaplama malzemeleri Cilt işlerinde kullanılan tutkallar Cilt işlerinde kullanılan yardımcı malzemeler Elle cilt üretimi Gergi ipi kullanılarak sırtın dikilmesi Cilt kapagının yapılması Seri cilt üretiminde kullanılan kırma katlama makineleri Harmanlama-sırt dikiş-kambura makineleri Tutkal sürme -ıstaka- Otomatik kapak yapma makineleri Piliyaj-perforaj Örnek cilt yapımı

Dersin Adı	Osmanlı Mimarisi ve Sanatı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Erken devir ve sonra kendi üslubunu oluşturmaya başlayan Osmanlı Mimarisi'nin dini mimari, eğitim-öğretim kuruluşları, sosyal yardım kuruluşları, askeri mimari, sivil mimari alanlarındaki mimari eserleri plan, mekan, cephe gelişimi, yapının özellikleri ve Osmanlı Mimarisi'ndeki yeri belirtilerek öğrenilecektir.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Tarihi süreç içinde Osmanlı mimarisinin gelişimini kavrar. Dönemin mimari yapı birimleri hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olur. Öğrenci, Osmanlı Mimarisi'ne yönelik bilimsel kaynakları bilir. Dönemin üslup ve form özelliklerini sınıflandırabilir. Osmanlı mimarisine yönelik malzeme ve tekniği sınıflandırabilir.
Dersin İçeriği	Osmanlı mimarisinin bütünü içinde; fonksiyonel yapı birimlerinin, plan şemaları genel strüktür özellikleri incelenerek, mimariye bağlı süsleme programları üzerinde durulmaktadır.
Dersin Akışı	Erken Osmanlı Dönemi Sanatı, Üslubu ve özellikleri Afyon Gedik Ahmet Paşa Külliyesi, İstanbul Atik Ali Paşa Külliyesi İstanbul Davut Paşa külliyesi, Amasya II. Bayezit Külliyesi, Edirne II. Bayezit Külliyesi İstanbul II. Bayezit Külliyesi, İstanbul Yavuz Selim külliyesi, Silivri Piri Mehmet Paşa camii II. Bayezit ve Yavuz Selim Dönemi Sanat faaliyetlerinin değerlendirilmesi Osmanlı Sanatında Klasik dönem üslubu ve özellikleri Osmanlı mimarlık ve ehli hiref teşkilatı, Mimar Sinan ve üslubu Üsküdar ve Edirnekapı Mihrimah Sultan Külliyesi İstanbul şehzade külliyesi, Beşiktaş Sinan Paşa Külliyesi ve Topkapı Kara Ahmet Paşa külliyesi İstanbul ve Tekirdağ Rüstem Paşa külliyesi İstanbul Süleymaniye külliyesi Şam Süleymaniye külliyesi, Menzil külliyesi özellikleri ve Lüleburgaz Sokullu külliyesi

Dersin Adı	Sivil Mimari I
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Ev ve insan, tarihi süreç içerisinde Türk konut mimarisinin oluşumu ve gelişimi esas alınacaktır. Türklerin Anadolu öncesi konutları ile Anadolu'nun Türk öncesi konutları tanıtılacak, Esas şeklini Klasik Osmanlı döneminde alan Türk Evi ve Osmanlı saraylarının tanıtımı yapılacaktır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Ev ve insan Sosyal bilimler ile sosyal bilgilerin tanımı, kapsamını öğrenecektir Anadolu öncesi Türk evini (Hun, Göktürk, Uygur ve Selçuklu) tanıyacaktır Anadolu öncesi Türk evi (çadır) hakkında bilgi sahibi olacaktır Türk evini oluşturan etkenleri öğrenecektir. Türk evinin plan tiplerini öğrenecektir Türk odasının düzenlemesi ve süsleme anlayışını öğrenecektir. Türk evinde çıkma nedir? çıkmayı doğuran sebepleri öğrenecektir Evin Bölümlerini öğrenecektir Ev-sokak-kent ilişkisini öğrenecektir Örnek ev çalışmaları hakkında bilgi sahibi olacaktır
Dersin İçeriği	Ev ve insan, tarihi süreç içerisinde Türk konut mimarisinin oluşumu ve gelişimi esas alınacaktır. Türklerin Anadolu öncesi konutları ile Anadolu'nun Türk öncesi konutları tanıtılacak, Esas şeklini Klasik Osmanlı döneminde alan Türk Evi ve Osmanlı saraylarının tanıtımı yapılacaktır.
Dersin Akışı	Ev ve insan Sosyal bilimler ile sosyal bilgilerin tanımı, kapsam Anadolu öncesi Türk evi (Hun, Göktürk) Anadolu öncesi Türk evi (Uygur ve Selçuklu evleri) Anadolu öncesi Türk evi (çadır) Türk evini oluşturan etkenler Türk evinin plan tipler, Türk odası Oda düzenlemesi ve süsleme, Türk evinde çıkma, Evin Bölümler, Ev sokak ilişkisi, Örnek ev çalışmaları

Dersin Adı	Sivil Mimari II
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Ev ve insan, tarihi süreç içerisinde Türk konut mimarisinin oluşumu ve gelişimi esas alınacaktır. Türklerin Anadolu öncesi konutları ile Anadolu'nun Türk öncesi konutları tanıtılacak, Esas şeklini Klasik Osmanlı döneminde alan Türk Evi ve Osmanlı saraylarının tanıtımı yapılacaktır
Dersin Öğrenme Kazanımları	Türk evinde saçak konusunu öğrenecektir Türk evinde süsleme programını öğrenecektir Anadolu Türk Şehirlerinin yapısı ve evleri (Örnek şehirler, Konya) hakkında bilgi sahibi olacaktır Anadolu Türk Şehirlerinin yapısı ve evleri (Örnek şehirler, Erzurum) hakkında bilgi sahibi olacaktır Anadolu Selçuklu dönemi köşk ve sarayları hakkında bilgi sahibi olacaktır Osmanlı dönemi sarayları hakkında bilgi sahibi olacaktır Kasır kavramı ve Osmanlı dönemi Kasırları hakkında bilgi sahibi olacaktır Köşk kavramı Osmanlı Köşkleri hakkında bilgi sahibi olacaktır Yalı kavramı ve yalı örnekleri hakkında bilgi sahibi olacaktır
Dersin İçeriği	Ev ve insan, tarihi süreç içerisinde Türk konut mimarisinin oluşumu ve gelişimi esas alınacaktır. Türklerin Anadolu öncesi konutları ile Anadolu'nun Türk öncesi konutları tanıtılacak, Esas şeklini Klasik Osmanlı döneminde alan Türk Evi ve Osmanlı saraylarının tanıtımı yapılacaktır
Dersin Akışı	Türk evinde saçaklar, Türk evinde çıkmalar, Türk evinde süsleme, Anadolu Türk Şehirlerinin yapısı, Anadolu Türk Şehirlerinin yapısı ve evleri Anadolu Türk evlerinden bölgesel örnekler (Akşehir Evleri)

	Anadolu Türk evlerinden bölgesel örnekler (Konya Evleri 1-2) Anadolu Türk evlerinden bölgesel örnekler (Trabzon Evleri) Anadolu Selçuklu dönemi saraylar, Anadolu Selçuklu dönemi köşkleri Osmanlı saraylar, Osmanlı dönemi Kasırlar Köşkler ve Yalıları
--	---

Dersin Adı	Cumhuriyet Dönemi Mimarisi ve Plastik Sanatları
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Kültür eksenli olan bu dersin amacı, modernleşme sürecindeki ve 1950'li yıllara kadar olan Türk plastik sanatlarını öğrenciye kavratmak, sanatsal üslupları öğretmektir. Dersin öğretiminde görsel hafızaya önem verildiğinden dolayı anlatım esnasında görsel malzemenin kullanımını bu dersin başat amaçlarından. Öğrenciye plastik sanat eserlerini çözümleyebilme yetisi kazandırmak hedeflenmiştir.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Osmanlı modernleşmesi ve sanat. Osmanlı Sarayının plastik sanatlara olan bakış açısı ve on dokuzuncu yüzyılda yaşanan toplumsal ve kültürel değişimler. Sanat eğitimi alan hanedan mensupları ve Osmanlı 'da çalışan yabancı sanatçılar. Askeri ve sivil okullarda resim dersleri ve ilk asker ressam kuşağı. Sanayi-i Nefise Mektebi Ali'si hakkında bilgi sahibi olur ve Osmanlı Ressamlar Cemiyeti ile gazetesinden haberdar olur. Sanat eğitimi için yurtdışına gönderilen sanatçıları ve onların eğitimlerini tartışır. 1914 Kuşağı sanatçıları öğrenip eserlerinin plastik analizlerini yapabilir.
Dersin İçeriği	On dokuzuncu yüzyıldan Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi ve Heykelinin öğretilmesidir. Kronolojik bir anlatım yönteminin uygulanacağı derste görsel malzemeye yer verilerek öğrencinin sanat üsluplarını öğrenmesi sağlanacaktır.
Dersin Akışı	1-Toplumsal, Siyasal ve Tarihsel açıdan 19 yüzyıl sanayi devrimi 2-Modernleşme süreci ve Osmanlı İmparatorluğu 19. Yüzyılında dönüşüm noktaları. 3- Osmanlı Modernleşmesinde eğitim, sivil ve askeri okulların müfredatı. Resim dersinin konulması ve perspektif. 4- Fotoğrafın keşfi ve Osmanlıya gelişi 5- Pariste Mektebi Osmaninin kuruluşu ve Yurtdışına Sanat Eğitimi İçin Yollanan İlk Sanatçılar 6- Osmanlı Sanat Eğitiminin kurumsallaşması, Sanayi Nefise Mektebinin kurulması ve Osman Hamdi Bey. 7-Erken Cumhuriyet Dönemi Türk Resmi ve Heykeli

Dersin Adı	Etnografik Araştırma Temel ve Uygulamaları
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Bu dersin amacı da etnografik yöntem kullanılarak araştırma konusunu temellendirme, uygulamaya dönüştürme ve yorumlama teorik ve uygulama becerisi kazandırmaktır. Etnografi antropolojik bir yaklaşım çerçevesinde kültür ve günlük hayatın anlamına odaklı bir araştırma yöntemidir. Bu tür yöntemlerin asıl amacı, bir topluluğun (genelde küçük grupların) kültürünü, geleneklerini, inançlarını ve davranışlarını yazılı olarak açıklamak, tanımlamaktır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	1. Öğrenci, araştırma alanı ile ilgili teorik ve uygulamalı çalışma becerisi kazanır. 2. Bu çalışmaları kavramsal olarak analiz eder. 3. Öğrenci alanda elde edilen etnografik verileri kavramlar yoluyla yorumlama becerisi geliştirir.
Dersin İçeriği	Toplulukların kültürel kodlarına ulaşmak amacı ile biçim, içerik değişimi ve karakteristik örnekler saha çalışmaları üzerinden işlenerek öğretilir.
Dersin Akışı	1.Kurumsal temelle: etnografik ve kültüre çalışmalar geleneğinin doğuşu, gelişimi, yaygınlaşması 2.Kültürel çalışmalar içerisinde gelişen yöntembilimsel temelleri oluşturan teknikler: Söylem analizi, ideolojik. 3. Tarihsel açıdan kültür, uygarlıkların gelişimi ve kültürlerin oluşum sürecindeki iletişim ve iletişim araçlarının gelişimi 4. Türkiye'deki kültürel çalışmaların gelişimi.

Dersin Adı	Kültür Varlığı Olarak Görsel, İşitsel Arşivlerin Farklı Disiplinlerde Kullanımı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Tarihsel gelişimi içerisinde bir kültür varlığı olarak görsel işitsel materyaller, arşivler ve farklı disiplinler için kullanımı hakkında bilgi vermek amaçlanmaktadır
Dersin Öğrenme Kazanımları	Dünyada ve Türkiye'de görsel işitsel arşiv tarihçesi, içeriği, kullanımının temel ilkeleri konusunda bilgilendirilen öğrenci, meslek hayatında görsel işitsel arşiv malzemesini nasıl değerlendireceğini ve farklı kullanım amaçları için nasıl çalışması gerektiğini öğrenir.
Dersin İçeriği	Dünyada ve Türkiye'de görsel işitsel arşivlerin örneklerle karşılaştırılması. Görsel işitsel arşiv tanımı, kavramı, kapsamı, kullanım yöntemleri. Görsel işitsel arşivlerden doğru yararlanma yöntemleri. Görsel işitsel arşiv materyallerinin, özenli ve doğru kullanımı. Görsel işitsel arşivlerin farklı disiplinlerle ilişkileri.
Dersin Akışı	1.Kültür varlığı olarak görsel işitsel arşiv nedir? 2.Dünyada ve Türkiye'de görsel işitsel arşivlerin tarihçesi. 3.Dünyada ve Türkiye'de görsel işitsel arşivlerin örneklerle karşılaştırılması 4. Görsel işitsel arşivlerdeki materyaller- 1- Fotografik 5 Görsel işitsel arşivlerdeki materyaller 2- manyetik 6. Görsel işitsel arşivlerdeki materyaller 3- dijital 7. Görsel işitsel arşivlerin farklı disiplinlerle ilişkileri 8. Sinema ve Kültürel Miras

Dersin Adı	Kentsel Koruma
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Bu dersin amacı öğrencilere kültürel kaynakları ve kültürel miras alanlarını etkileyen koruma yaklaşımlarını açıklamaktır. Öğrencilerin, çok disiplinli ekiplerin bir parçası olarak, bilinçli ve korumaya duyarlı kentsel planlama kararları almasını hedeflemektedir.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğrencilere kentsel koruma ile ilgili temel bilgi ve anlayış kazandırmak Kentsel koruma ve kültürel mirasın korunmasının yönelik yaklaşımları değerlendirmek Koruma tarihi ve teorisinin genel yönleri, koruma ile ilgili temel terminoloji ve kavramlar hakkında bilgi sahibi olmak Türkiye'de korumanın yasal ve idari yönlerini anlamak Kentsel alanların tarihi ve kültürel değerleri, sorunlar ve potansiyellerini değerlendirmek Güncel kentsel koruma yaklaşımlarını ve uygulamaları takip edebilmek
Dersin İçeriği	Türkiye'de ve gelişmekte olan ülkelerde mimari ve kentsel koruma kavramları ve uygulamaları, “kültürel mirasın” korunması ve yenilenmesi, mimari ve kentsel koruma ile kültür turizmi arasındaki denge ve kültürel miras yönetimi ve planlamasına toplum katılımının vurgulanması
Dersin Akışı	Kültürel peyzaj yaklaşımı: Disiplinler arası ve çok disiplinli bir süreç olarak kentsel koruma Kentsel kimlik, yerin ruhu ve yer hissi Kentsel Politikalar ve programlar: canlandırma, güçlendirme ve dayanıklılık, yeniden geliştirme, yenileme Kent ve Kent Kültürü Kentsel politika ve Kentin Değişimi Kentsel dönüşüm: yeni kentsel formlar Tarihi çevrelerde koruma ve sürdürülebilirlik Ulaşım planlaması yaklaşımları, Hızlı ulaşım sistemlerinin miras alanları üzerindeki etkisi

	Tarihi alanlarda yayalaştırma Kentsel Tasarım Rehberleri ve önemi Kentsel Tasarım Rehberi Hazırlama İlkeleri
--	--

Dersin Adı	Mimari Mekan Gelişimi
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Öğrencilere, mekan işlevini konsept geliştirerek tasarlama ve sunma becerisini kazandırmaktır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Yapı mekanı fonksiyon şemasını listeler. Tasarım Konseptini görselleştirerek anlatır. Konut tasarımını konseptine bağlı olarak fonksiyonlara göre maketler yardımı ile çözümler. Mevcut mekanın yapısal şartlarını belirler. Yapı projesini maketler ve çizimler ile planlar. Yapı projesi tasarım ve sunum çalışmasını savunur.
Dersin İçeriği	Dersin içeriği, konutun mekânsal fonksiyonlarının çözümünü, mevcut yapısal şartların analizini ve tasarıma aktarımını, mesleki sunum standartlarına uygun özgün proje tasarımını kapsamaktadır
Dersin Akışı	Dönem içi çalışılacak olan mevcut projenin tanıtımı, konut işleyişinin anlatımı, iç mekan fonksiyon şeması örnek gösterimi Araştırma dosyalarının incelenmesi, tasarımda konseptin oluşturulması üzerine konu anlatımı, işleyiş şemalarının oluşturulması Konseptin netleştirilmesi ve 1/50 ölçekte mevcut proje üstünde eskiz çalışmaları Konut; ıslak hacimler, mutfak, konu anlatımı, 1/50 ölçekte mevcut proje üstünde eskiz çalışmaları (Konut; ıslak hacimler ile ilgili paftalar hazırlanması) Konut iç mekan yüzey kaplamaları konu anlatımı, 1/20 ölçekte mevcut proje üstünde eskiz çalışmaları

Dersin Adı	Kültür Varlıkları Koruma ve Onarım Mevzuatı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	2863 Kanun Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Kanunu hakkında bilinçlendirici ve farkındalık artırıcı geliştirici bilgileri sunmak, tartışmalar oluşturmak.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğrencilerin farkındalıklarını arttırmak Öğrencilerin sahip oldukları disiplin içerisinde bilinçli hareket etmeleri Görevlerin yerinde aslına ve mevzuata uygun uygulanması Dikkat edilmesi gereken durumlar Kaçınılması gereken durumlar
Dersin İçeriği	2863 numaralı Kültür Varlıklarını Koruma kanununun maddelerinin okunarak tartışılması.
Dersin Akışı	Amaçlar Tanımlar Terimler Kanuna dayalı maddelerin okunuşu Haber verme zorunluluğu Devlet malı niteliği Tespit Tescil Koruma alanları ile ilgili bilgiler İzinsiz Müdahale Hak ve Sorumluluklar

Dersin Adı	Müzecilik
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Müzelerin öneminin, gerekliliğinin, işlevlerinin, çeşitlerinin bilinmesi ve müze-eğitim projelerini gerçekleştirebilme.
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Müze ziyaretleri ile ilgili öğrenci rehberi hazırlar.</p> <p>Müzedeki sanat eğitimi yoluyla yaratıcılığı geliştirmeye teşvik eder.</p> <p>Müzedeki eser ve kalınlardan yararlanarak çeşitli uygulama çalışmaları planlar.</p> <p>Müzedeki sanat eğitimi yoluyla sanat eserlerine karşı ilgi uyandırma, değer verme ve onları koruma bilinci verme kararlılığı gösterir.</p> <p>Farklı kültürlere ait sanat eserleri arasındaki benzerlik ve farklılıkları değerlendirir.</p> <p>Müze ve sanat eğitimi ile ilgili yayınları takip eder.</p> <p>İlk ve ortaöğretim sanat dersleri için müze eğitimine yönelik projeler</p> <p>Evrensel yapıtlarla birlikte kendi vatanındaki kültürel yapıtların millî karakterini, kültürel düşünce ve yapısını açıklar.</p> <p>Müze eğitiminde yakın çevrede bulunan yapıtlardan hareket ederek tarihsel ve estetik değerleri somut olarak açıklar.</p> <p>Müze eğitimi uygulamalarını, sanat eleştirisi, estetik, sanat tarihi gibi disiplinlerle ilişkilendirir.</p> <p>Müzenin sanat, toplum, eğitimle ilişkilerini değerlendirir.</p> <p>Müzeciliğin tarihi, türleri, amaçları ve işlevleriyle ilgili bilgileri açıklar.</p>
Dersin İçeriği	Müzeciliğin tarihi, çeşitleri, amaçları, gerekliliği, müze ve eğitim, eğitim amaçlı müze ziyareti, ilköğretim/ortaöğretim öğrencileri için müze rehberi hazırlama ve uygulama, müze ziyareti için ön hazırlık, plan ve kurallar, müzenin tanımı, sergileme, müzedeki eserlerin tarihsel, estetik ve eleştirel incelenmesi, müzedeki eser ve kalınlardan yararlanarak yapılan uygulama çalışmaları. .
Dersin Akışı	<p>Müze nedir?, Müze çeşitleri nelerdir? Müzelerin işlevleri nelerdir?</p> <p>Dünya’da ve Türkiye’de müzeciliğin tarihsel gelişimi</p> <p>Müzenin Eğitimdeki Rolü, Görsel Sanatlar Eğitiminde Okul-Müze işbirliği programı, Öğrenme potansiyeli yüksek bir müze ziyareti nasıl düzenlenir? (Müze ziyaretinden önce öğretmen hazırlıkları, müzedeki</p>

	<p>sorumluluklar ve müze ziyaretinden sonra derslerde neler yapılabileceği üzerine bilgilendirme) (Proje ödevi ile ilgili yönergelerin verilmesi)</p> <p>İlköğretim Müfredatı Müze Bilinci Öğrenme Alanının İncelenmesi, Müzenin Eğitimdeki Rolü, Görsel Sanatlar Eğitiminde Okul-Müze İşbirliği programı, Öğrenme potansiyeli yüksek bir müze ziyareti nasıl düzenlenir? (Müze ziyaretinden önce öğretmen hazırlıkları, müzedeki sorumluluklar ve müze ziyaretinden sonra derslerde neler yapılabileceği üzerine bilgilendirme) (Proje ödevi ile ilgili yönergelerin verilmesi)</p> <p>İlköğretim Müfredatı Müze Bilinci Öğrenme Alanının İncelenmesi, Türk ve Dünya Müzelerinden Örnekleri inceleme Çocuk Müzeleri ve İşlevleri</p> <p>Türk ve Dünya Müzelerinden Örnekleri inceleme Çocuk Müzeleri ve İşlevleri</p> <p>Müze Eğitimi Etkinliklerinden Örnekleri İnceleme</p> <p>Müze Koleksiyon ve Etkinliklerinden Yaralanma Yöntemleri Müze Etkinliği Planlama</p> <p>Arkeoloji Müzesinde Araştırma İnceleme Çalışmaları</p>
--	--

Dersin Adı	UNESCO Dünya Mirasında Koruma ve Yönetim Yaklaşımları
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Unesco Dünya Mirası hakkında bilgi sahibi olmak ve bu kuruluşun amacı ile yaklaşımlarını tanımak
Dersin Öğrenme Kazanımları	UNESCO hakkında kapsamlı bilgi elde etmek UNESCO çalışmalarına hakim olmak ve izledikleri yolu değerlendirmek UNESCO Türkiye ilişkileri Türkiye'deki UNESCO miras listeslerini öğrenmek
Dersin İçeriği	UNESCO'nun genel bir bilgisi, amaçları ve hedefleri tanıtılır. Çalışmaları dikkatle incelenir, şartları ve değerlendirme koşulları nelerdir tanımlanmaya çalışılır.
Dersin Akışı	UNESCO tanımı UNESCO'nun çalıştığı ülkeler, Nelere dikkat ediyorlar Türkiye ve UNESCO Türkiye UNESCO miras listesi Türkiye'deki tarihi ve doğal alanların tespiti Değerlendirme

Dersin Adı	Geleneksel Yapı Türleri
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Geleneksel Anadolu mimarisi içerisinde yer alan yapı türlerini ve malzeme özelliklerini yaşam kültürü bağlamında değerlendirmek ve analizini gerçekleştirmek.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Anadolu coğrafyasında bulunan yapı türlerini tanımak Anadolu mimarisinde kullanılan yapı malzemelerini tanımak İklim ve coğrafyanın mekân üzerinde ki etkilerini analizini yapabilmek. Bilimsel araştırma metodunu kavramak
Dersin İçeriği	Bu ders; Bizans, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemlerine Ait Geleneksel Yapı,Türlerinin Tanıtılması,Yapı Türlerinin Mekan Örgütlenme İlkeleri / Plan Özellikleri / Kütle Özellikleri / Cephe,Özellikleri / Tiplendirilmeleri,Sivil Yapılar, Konutlar, Saraylar, Köşkler, Kasırlar, Yalılar, Eğitim Yapıları, Medreseler, Sıbyan Mektepleri,Dini Yapılar, Bazilika, Cami,Sinagog,Mezar Yapıları, Türbe, Kümbet, Martiryon (Şehitlik),Mezar Yapıları, Türbe, Kümbet, Martiryon (Şehitlik),Konaklama Yapıları , Kervansaraylar, Hanlar / Ticaret Yapıları, Han, Arasta, Bedesten,Su Yapıları, Çeşme, Hamam, Şadırvan, Sebil, Maksem,Sarnıç,Askeri Yapılar, Sur, Kale, Hisar, Kışla,Askeri Yapılar, Sur, Kale, Hisar, Kışla,Sağlık Yapıları, Darüşşifa, Tabhane,Sağlık Yapıları, Darüşşifa, Tabhane,Ders kapsamında yapılacak gezi; konularını içermektedir.
Dersin Akışı	Bizans, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemlerine Ait Geleneksel Yapı Türlerinin Tanıtılması Yapı Türlerinin Mekan Örgütlenme İlkeleri / Plan Özellikleri / Kütle Özellikleri / Cephe Özellikleri / Tiplendirilmeleri Sivil Yapılar, Konutlar, Saraylar, Köşkler, Kasırlar, Yalılar Eğitim Yapıları, Medreseler, Sıbyan Mektepleri Dini Yapılar, Bazilika, Cami,Sinagog Mezar Yapıları, Türbe, Kümbet, Martiryon (Şehitlik)

	<p>Konaklama Yapıları , Kervansaraylar, Hanlar / Ticaret Yapıları, Han, Arasta, Bedesten</p> <p>Su Yapıları, Çeşme, Hamam, Şadırvan, Sebil, Maksem,Sarnıç</p> <p>Askeri Yapılar, Sur, Kale, Hisar, Kışla</p> <p>Sağlık Yapıları, Darüşşifa, Tabhane</p>
--	---

Dersin Adı	Geleneksel Sanat
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Geleneksel Türk İslam sanatları içerisinde yer alan eser türlerini ve malzeme özelliklerini yaşam kültürü bağlamında değerlendirmek ve analizini gerçekleştirmek.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Anadolu coğrafyasında bulunan eser türlerini tanımak Anadolu mimarisinde kullanılan eser malzemelerini tanımak İklim ve coğrafyanın mekân üzerinde ki etkilerini analizini yapabilmek. Bilimsel araştırma metodunu kavramak
Dersin İçeriği	Bu ders; Bizans, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemlerine Ait Geleneksel eser Türlerinin Tanıtılması, Eser Türlerinin Dönem Örgütlenme İlkeleri / Yapım Özellikleri / Kütle Özellikleri / Cephe, Özellikleri / Tiplendirilmeleri, Ders kapsamında yapılacak gezi; konularını içermektedir.
Dersin Akışı	Bizans, Anadolu Selçuklu, Beylikler ve Osmanlı Dönemlerine Ait Geleneksel Eser Türlerinin Tanıtılması

Dersin Adı	Politika ve Mimarlık
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Mimarlığın oluşumun usta ve bani ilişkisinin bir üst evresi olan devlet yönetimi, bu yönetimde kurallar ve sınırların tartışılması
Dersin Öğrenme Kazanımları	Tarihi ya da günümüz yapısını göre bir bireyin belli sınırları bilerek yorum yapması ve bu sınırlara hakim olarak yapıları tanınması kazandırılacaktır.
Dersin İçeriği	Tarihi bir süreç içerisinde günümüze kadar gelen kronolojik çizgide hangi yapıların neden nasıl ne zaman yapıldığı ne koşullar içerisinde hangi sınırlar dahilinde yapıldığı tartışılacaktır.
Dersin Akışı	Mimarlık Tarihi İlk yapılar Nerede neden nasıl inşa edildiler Usta ve Bani İlişkisi Devlet, Politika ve Mimari Devletler ve Sanat Mimar ve Mimari Mimari ve Dönem Yapı Çeşitliliği

Dersin Adı	Mimarlıkta Tezyinat
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Tarih içerisinde inşa edilen yapıların bünyesinde bulunan süslemelerin tanımlanması ve süsleme çizgisinin takip edilmesi
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersi tamamlayan öğrenciler süslemelerin oluşumu ve başkalaşımını takip edebilecektir.
Dersin İçeriği	Mimari yapıların sahip olduğu süslemelerin kökenine yönelik tartışmalar, kökenin takibi nerede geliştiği ve son olarak nerede görüldüğü konuşulacaktır.
Dersin Akışı	Çizgi ve Motif Motif ve köken İnsan ve Motif İnsan ve Malzeme İklim ve Malzeme Coğrafya ve Yapı türleri Yapı Türleri ve sahip oldukları süslemeler Süslemelerin dağılımı ve çözümü

Dersin Adı	Kent İmgesi ve Yapılar
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Her şehrin sahip olduğu ve kendileri ile özdeşleşen yapı grupları bulunmaktadır. Bunların tespiti ve analizi.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Dersi alan öğrenci herhangi bir şehirdeki yapının simgesini ve bunun demografik bağlamını keşfetmiş ve keşfedebilecektir.
Dersin İçeriği	Şehirlerdeki tarihi ya da sembolik eserlerin okunması, tartışılması incelenmesi farklı bağlantılar kurup etkileşimi ya da verdiği mesajların çıkarılması.
Dersin Akışı	Şehirler hakkında konuşmak Şehirlerin sembolik yapılarını ve eserlerini tespit etmek Şehirlerin meydanları Şehirdeki insanların merkez ile olan bağlantıları Şehirdeki insanların yapıları kullanımı Şehir insanının yapılarla yaklaşımı

Dersin Adı	Sanatın Yansımaları
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Sanat eserleri olarak nitelendirilen şeylerin başka bir olayı veya olguyu tetiklemesi ayrıca farklı bir disipline yansıma ve disiplinlerarası kavramların oluşmasının tartışması
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bu dersi tamamlayan öğrenciler disiplinlerarası yaklaşımları kurmakta kolaylıklar kazanacaktır.
Dersin İçeriği	Sanatın farklı disiplinlerde oluşturduğu etkiler
Dersin Akışı	Sanat ve Kamu Sanat ve Siyaset Sanat ve Ticaret Sanat ve Felsefe Sanat ve Psikoloji Sanat ve Sosyoloji Sanat ve Antropoloji Sanat ve Mimari

Dersin Adı	Mekan Algısı ve Psikoloji
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Mimar ya da iç mimarın korun ve onarım noktasında mekanın gelişimini izleyebilmesi doğru kararı ve ölçümleri verebilmesi üzerine tartışmalar
Dersin Öğrenme Kazanımları	Dersi tamamlayan öğrenci bir mekan içerisinde empati gelişimi sayesinde mekan gelişimini önceden izleyebilir ve sağlıklı sonuçlara varabilir.
Dersin İçeriği	Psikoloji ve Mimari üzerine okumalar, tartışmalar. Mekan içerisinde izlenimler ve geliştirmeler
Dersin Akışı	Psikoloji İnsan ve Mimari İnsan ve Mimar empatisi İnsan ve Mekan Mekanın gelişimi Eser Türleri

Dersin Adı	Yapı Elemanları
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Bir yapının planlama ve inşa edilme aşamalarında önem taşıyan konulardan biri o binayı oluşturan yapı elemanlarının uygun şekilde tasarlanması ve uygulanmasıdır. Temeller, duvarlar, döşemeler bu anlamda üzerinde dikkatle durulması gereken yapı elemanlarıdır. Öğrencilerin farklı temel, duvar ve döşeme türlerinden oluşan yığma ve karkas taşıyıcı sistem oluşumlarını öğrenmeleri ve bu sistemlerin çözümünde doğru yaklaşımlarda bulunmaları bu dersin amacıdır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Bina taşıyıcı sistemleri hakkında genel bir bilgi sahibi olmak ; Yığma ve iskelet (karkas) yapım sistemlerini tanımak; Yığma ve karkas taşıyıcı sistemleri doğru analiz ederek, yerine göre kullanmalarını sağlamak ; Araştırma becerisi, takım çalışması becerisi, konuşma ve yazma becerisi, grafik çalışması becerisi, örneklerden yararlanma becerisi ve eleştirel düşünme becerisi kazanmak;
Dersin İçeriği	Yapı ile ilgili temel kavramlar, zemin türleri, yapı çukuru Yığma yapı sistemi İskelet (karkas) yapı sistemi, temeller, temel yalıtımı Yapılarda hareket derzleri, dilatasyon, iş iskelesi, betonarme karkas sistemlerde kalıp teknikleri, kanalizasyon Duvarlar, duvar boşlukları Döşemeler, Betonarme karkas yapılarda döşeme türleri, plak - nervürlü - kaset - asmolen döşemeler Bacalar, Baca uygulamalarında dikkate alınması gereken kurallar Ahşap karkas yapılar
Dersin Akışı	Etkinlik Teorik Dersler Uygulamalı Dersler Sınıf dışı aktiviteler Projeler Ödevler, Performanslar Arazi çalışmaları

Dersin Adı	Şantiye Yönetimi
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Öğrencilere yapı endüstrisindeki çağdaş yöneticilik konularında genel bilgiler verilmesi. Proje yönetimi, ihale, keşif, hakediş, iş programlaması, gibi konularda temel bilgilerin verilmesi. Şantiye yöneticisinin görev ve sorumlulukları hususlarındaki bilincin geliştirilmesi.
Dersin Öğrenme Kazanımları	iş hayatında şantiye yöneticileri ile yarışabilmek için gerekli eğitim tekniklerini öğrenebilecek şantiye yönetimi işlemlerinin ve kariyer fırsatlarının geliştirilmesini sağlayabilecek şantiyede karşılaşılan problemlerin çözüm tekniklerini öğrenebilecek ve yöneticilikte profesyonelleşmenin önemini anlayabilecek.
Dersin İçeriği	Tanımlar; İnşaat Sektörüne Genel Bakış; Kamu İhale Kanunu; Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunu; Yaklaşık maliyet; Birim Fiyat; Metraj işleri; Şantiyelerin yönetim ve organizasyonu; Kazı hacmi hesapları; Nakliye analizleri; İnşaat projelerinde yönetim ;Planlama metodları ve iş programları; Risk Yönetimi.
Dersin Akışı	Temel tanımlar; İnşaat sektörüne genel bakış Şantiye organizasyonu ve yönetimi, İş makineleri Kazı işleri ve zeminlerin sınıflandırılması Kazı hacmi hesapları Nakliye analizleri Kamu İhale Kanunu; Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunu Yaklaşık maliyet hesaplanması, birim fiyatlar Metraj uygulamaları Metraj ve keşif işleri Sürdürülebilirlik Proje yönetimi, projelerin yaşam döngüsü İş programları (GANNT, PERT, CPM) İş programları (GANNT, PERT, CPM) Risk yönetimi

Dersin Adı	Mimaride Deprem Faktörü
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Bina tasarımında deprem konusunda dikkate alınacak ölçütlerin edinilmesi.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Depremlerin oluşumu, zemin türleri, yapı-zemin ilişkisi konusunda bilgi sahibi olmak Betonarme, prefabrike beton, çelik ahşap ve yığma yapılarda depreme dayanıklı tasarım ilkeleri Depreme dayanıklı yapı tasarlayabilme becerisi kazanmak Sismik kontrol yöntemleri Onarım teknikleri
Dersin İçeriği	Depremlerin oluşum parametleri, zemin türleri, yapı-zemin ilişkisi, betonarme, prefabrike beton, çelik ahşap ve yığma yapılarda depreme dayanıklı tasarım ilkeleri, deprem hasarlarının belirlenmesi, sismik kontrol yöntemleri ve depreme dayanıklı yapı tasarımı.
Dersin Akışı	Derse giriş, depreme dayanıklı tasarımın temel ilkeleri Yerkürenin yapısı, depremin oluşumu, yayılması, kaydı, deprem nedeniyle oluşmuş belirtiler, Anadolu'daki aktif fay hatları Yapısal dinamik titreşim karakteristikleri, zemin hakim periyodu, zemin –yapı etkileşimi (ivme büyütmesi, sıvılaşma), büyüklük, şiddet ölçekleri Taşıyıcı sistem tasarımı, taşıyıcı sistemde düzensizlikler ve deprem hasarlarına karşı alınacak önlemler Betonarme yapıların depreme dayanıklı tasarım ilkeleri Çelik yapıların depreme dayanıklı tasarım ilkeleri Yapıda burulma tepkisi, yumuşak kat hasarları ve önlenmesi için alınacak önlemler Öngermeli yapıların depreme dayanıklı tasarım ilkeleri Ahşap yapıların depreme dayanıklı tasarımı Onarım yöntemleri Sismik izolasyon yöntemleri, aktif ve pasif kontrol yöntemleri

Dersin Adı	Cephe Sistemleri
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Giydirme cephe sistemlerinin tanımı ve gelişimi, giydirme cephe türleri, sınıflandırılması, kullanılan malzeme türleri, üretim ve yapıya montaj aşamaları, performans kriterlerinin incelenmesi, örneklerin incelenmesi ve değerlendirilmesi, giydirme cephe sistemi kullanıcılarının sistemin konfor koşullarına ilişkin görüşlerinin değerlendirilmesi.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Giydirme cephe sistemleri hakkında yeterli bilgiye sahip olmak Giydirme cephe sistemlerinin üretim ve montaj aşamalarını bilmek Giydirme cephe sistemlerinden beklenen performans kriterleri hakkında bilgi sahibi olmak Araştırma becerisi, takım çalışması becerisi, konuşma ve yazma becerisi, grafik çalışması becerisi, örneklerden yararlanma becerisi ve eleştirel düşünme becerisi kazanmak
Dersin İçeriği	Giydirme cephe sistemlerinin tanımı ve gelişimi Giydirme cephe türleri (Ağır Asma ve Hafif Asma) Giydirme cephe sistemlerinin sınıflandırılması Giydirme cephe sistemlerinde kullanılan malzeme türlerinin incelenmesi Giydirme cephe sistemlerinin üretimi ve yapıya montajı Giydirme cephe sistem örneklerinin incelenmesi Öğrencilerin hazırladığı ödev çalışmalarının sunulması Performans kriterlerinin incelenmesi: taşıyıcı sistemin statığı, genleşme ve hareketler, sızıntı mekanizmaları, ısı yalıtımı ve kondensasyon Performans kriterlerinin incelenmesi: güneş kontrolü, ışık geçirgenliği, renk ve ışık yansımaları, ses yalıtımı, yangın korunumu ve güvenlik, temizlik ve bakım Günümüz hafif asma giydirme cephe sistem örneklerinin yapı fiziği açısından incelenmesi Giydirme cephe sistemi kullanıcılarının sistemin konfor koşullarına ilişkin görüşlerinin araştırılması, değerlendirilmesi Öğrencilerin hazırladığı proje çalışmalarının sunulması Dersin genel bir değerlendirmesinin yapılması

Dersin Akışı	Etkinlik Teorik Dersler Uygulamalı Dersler Sınıf dışı aktiviteler Ödevler ve Performanslar Arazi Çalışmaları
---------------------	---

Dersin Adı	Sürdürülebilir Tasarım
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Bu dersin genel amacı yeşil ve sürdürülebilir tasarım kavramını, özelliklerini ve faydalarını disiplinlerarası ,eleştirel ve felsefi bir bakış açısıyla ele almaktır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Endüstri tasarımı ve diğer çevre tasarımı disiplinleriyle ilişkilerini kurabilir, anlayabilir. Ürün- Sürdürülebilirlik -kullanıcı ilişkilerinin değerlendirebilir ve sürdürülebilir ürün tasarımı kavramını tartışabilir. Sürdürülebilir tasarım yöntemlerini kullanarak anlatabilmeli ve uygulayabilmeli Araştırma ve gözlem becerilerini geliştirmek.
Dersin İçeriği	Ders, kaynak okumalar ve tartışmaları ile öğrencilerin sürdürülebilirlik, ekoloji ve sürdürülebilir tasarım kavramlarını disiplinlerarası bir bakış açısıyla öğrenmelerini ve sürdürülebilirliğin tasarım ve ürün geliştirme sürecindeki rolü konusunda öğrencilerde farkındalık yaratmak amaçlanmaktadır. Öğrenciler, ürünle ilgili çevresel etkiler, tasarım sürecinde enerji ve malzeme kaynaklarının sürdürülebilir kullanımı ve en az çevresel etkili ürünün nasıl tasarlanacağı ile ilgili bilgi edineceklerdir.
Dersin Akışı	Giriş, dersin kapsamının ve “sürdürülebilirlik” kavramının açıklanması, çevresel disiplinlerin tanıtılması. Sürdürülebilirlik ve ekoloji kavramı. Sürdürülebilirlikle ilgili temel ilkeler ve uygulamalar. Sürdürülebilirlik kavramında tasarımcının rolü ve sorumlulukları, sürdürülebilir tasarım araçları. Sürdürülebilirlik ve eko tasarımda çevresel ve ekonomik gerekçeler Sürdürülebilirlik ve stratejiler Sürdürülebilirlik ve mimari Sürdürülebilirlik ve ürün tasarımı Sürdürülebilirlik ve mobilya tasarımı “Sürdürülebilirlik ve ambalaj tasarımı Sürdürülebilirlik ve bio- mimicry örnekleri

	<p>Sürdürülebilir enerji kaynakları, tasarım yaklaşımları</p> <p>Uluslararası markalarda sürdürülebilirlik yaklaşımı, uygulama örnekleri</p> <p>Uluslararası markalarda sürdürülebilirlik yaklaşımı, uygulama örnekleri</p>
--	---

Dersin Adı	Hasarlı Yapılarda İyileştirme
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Amaç, yapının tasarım, yapım ve kullanma sürecinde oluşabilecek hasarların belirlenmesi, nedenlerinin teşhisi ve müdahale yöntemi önerilerinin yapılabilmesi
Dersin Öğrenme Kazanımları	Yapının tasarım, yapım ve kullanma sürecinde oluşabilecek hasarların belirlenmesi becerisi kazanmak Hasar nedenlerinin teşhisi ve müdahale yöntemi önerilerini yapılabilmek Doğadan ve insandan kaynaklanan hasarlar konularında bilgi sahibi olmak Betonarme, çelik, ahşap ve yığma yapılarda oluşan hasarlar konularında bilgi sahibi olmak Hasar oluşmadan önce hasar oluşumunu engelleme yöntemlerini öğrenmek
Dersin İçeriği	Yapılarda doğadan ve insandan kaynaklanan hasarlar, betonarme, çelik, ahşap ve yığma yapılarda oluşan hasarlar, hasar teşhis yöntemleri, hasarın projeye işlenmesi, hasarlı yapıda müdahale yöntemleri.
Dersin Akışı	Ders programı tanıtımı Yapıları etkileyen kuvvetler Yüklerin betonarme yapılarda oluşturduğu hasarlar Yüklerin çelik yapılarda oluşturduğu hasarlar saptanması Yüklerin ahşap yapılarda oluşturduğu hasarlar Yüklerin yığma yapılarda oluşturduğu hasarlar Hasar nedenlerini teşhis yöntemleri Hasarların mimari çizimler üzerinde gösterilmesi Seminer- bir bina hasarlarının tespiti Hasar analiz, risk değerlendirmesi Onarım yöntemleri Onarım yöntemleri

Dersin Adı	Çağdaş Dünya Mimarlığı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Dersin amacı, mimari üretimi etkileyen temel teorik, kültürel, teknolojik ve estetik değişimleri göz önünde bulundurarak, 20. ve 21. yüzyıllarda mimari düşüncedeki önemli değişimlerin temel eleştirel bir anlayışını kazandırmaktır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Öğrenci, eleştirel düşünme ve karşıt görüşleri değerlendirme becerisini edinir. Öğrenci, çağdaş mimari araştırmalar / projeler ile ilgili bilgilere ulaşma ve değerlendirme yeteneğini kazanır. Öğrenci, çağdaş mimari araştırmalar / projeler ile ilgili iletişim becerilerini geliştirir.
Dersin İçeriği	Dersler, kısa film belgeselleri, sınıf içi tartışmalar, belirli okumalar yoluyla mimarlığın gelişiminde önemli etkiye sahip olan bireysel mimarların binaları, araştırmaları ve kitapları hakkındaki tartışmalara yer vermektedir.
Dersin Akışı	Giriş Modernite – Modernizm Bauhaus İnternasyonal Tarzlar Güç ve Mimarlık İlişkisi The New York Five Gündelik Yaşam Teorileri Ütopyalar ve Radikaller Kavramsalcılık Mimarlıkta Tekinsizlik 21. Yüzyıl Mimarlığının Anahtar Kelimeleri 21. Yüzyılda Potansiyel Mimarlık Teorileri

Dersin Adı	Turizm Yapıları
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Turizme katkı sunan hem tarihi hem de modern yapıların tespiti ve bunların Turizm çerçevesinde değerlendirilmesi
Dersin Öğrenme Kazanımları	Turizm hakkında genel bilgi Turizme katkı sunan tarihi ve modern yapılar Turizm ve sanatın ortak noktaları Seyahat etme kültürü
Dersin İçeriği	Turizm hakkında genel bilgi ve seyahat kültürünün oluşturulmasının yanısıra Turizm yapılarının takibi hem tarihi kronoloji içerisinde hem de finansal katkılar üzerine tartışmalar. Turizmin içeriği olan turizm türlerinin yapılarıdaki fonksiyonellikleri ve sürdürülebilirlikleri
Dersin Akışı	Turizm hakkında genel bilgi Seyahat hakkında genel bilgi Turizm türleri Termal Turizm İnanç Turizmi Doğa Turizmi Spor Turizmi Konaklama Turizm Tatil Turizm Toplantı Turizmi Yiyecek ve İçecek Turizm Festival Turizmleri

Dersin Adı	Mimarlık Modernlik ve Taşra
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	İkinci Dünya Savaşı sonrası gelişen modernlik krizlerini günümüze kadar farklı başlıklar altında incelemek. Şehirlerin merkezleri ve merkezden uzaktaki bölgelerin mimari açıdan gelişimini incelemek
Dersin Öğrenme Kazanımları	Şehirlerin gelişimlerinin takibi ve şehir dışı alanlara göre gelişim farklılıkları Modern şehirlerin incelenmesi Taşra gelişimi Modern alanlar ile taşra alanlardaki sosyolojik tespitler
Dersin İçeriği	Osmanlı'nın son döneminde reform çalışmaları ve mimarlığa etkisi 1923-1932 Döneminin Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Ortamı ve bu dönemin Mimarlığına yansımaları İlk Ulusal Mimarlık Dönemi: Mimar Kemalettin ve Vedat Bey'ler, Arif Hikmet (Koyunoğlu) Bey ile İtalyan asıllı Giulio Mongeri, Neoklasik Türk Üslubu/Milli Mimari Rönesansı, 1932-1940 döneminin sosyo kültürel ortamı ve İnkılap Mimarisi, Türk mimarisinde modern yaklaşımlar / Mimar Sunumu Clemenz Holzmeister, Ernst Egli 1940-1950 döneminin sosyo kültürel ortamı, politik iklim ve ikinci ulusal mimarlık akımı / Mimar Sunumu Sedat Hakkı Eldem Mimar sunumları / Bruno Taut, Emin Onat, Seyfi Arkan, Paul Bonatz 1950-1970 yılları arasında Türkiye'de sosyo kültüre iklim, ekonomi politikaları ve mimaride çoğulcu yaklaşım / Mimar Sunumu Turgut Cansever Mimar Sunumları: Behruz Çinici, Doğan Tekeli/Sami Sisa, Cengiz Bektaş 1970 Sonrası Türkiye'de mimarlık: Çoğulculuk, Geç Modernizm, PostModernizm, Dekonstrüktivizm gibi Batı kökenli akımların etkileri ve uygulamalar Mimar Sunumları: Han Tümertekin, Nevzat Sayın, Emre Arolat, Gökhan Avcıoğlu, Murat Tabanlıoğlu Günümüz Türk Mimarlığı ve Genç Türk Mimarlar

Dersin Akışı	<p>1923-1932 Döneminin Ekonomik, Sosyal ve Kültürel Ortamı ve bu dönemin Mimarlığına yansımaları ve Türkiye'deki imar sorunları konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma (BİLGİ)</p> <p>İlk Ulusal Mimarlık Dönemi, Neoklasik Türk Üslubu/Milli Mimari Rönesansı, 1923-1932 Kamu ve Konut Yapıları, 1932-1940 döneminin ekonomik, sosyal ve kültürel ortamı ve bu dönemin mimarlığına yansımaları ve yabancı mimarlar konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma (BİLGİ)</p> <p>1950'lerde Modernizm'in Türkiye'deki etkileri, Avrupa ve ABD'de yaygınlaşan Modern Mimarlık etkisi altında rasyonalizme yöneliş, Post-Modernizm'e paralel olarak rasyonalizmden uzaklaşma ve Modern Mimarlığı yerel verilerle biraraya getirme çabaları konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma (BİLGİ)</p> <p>1970'lerden günümüze: çoğulculuk (plüralizm), Geç Modernizm, Postmodernizm, Dekonstrüktivizm gibi Batı kökenli akımların etkileri ve uygulamalar, günümüz Türk Mimarlığı ve Mimarları konularında kuramsal düzeyde bilgilere sahip olma (BİLGİ)</p> <p>20. yüzyıl Batı Mimarlığı ve dönemin sosyal, kültürel tarih gelişimi çerçevesi içerisinde Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı'nı yorumlayabilme ve değerlendirebilme (BECERİ)</p> <p>Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı'nı eleştirel bir yaklaşımla değerlendirebilme (YETKİNLİK)</p> <p>Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı ile ilgili ileri düzeyde bir çalışmayı bağımsız olarak yürütebilme (YETKİNLİK)</p>
---------------------	--

Dersin Adı	Mimar Sinan ve Osmanlı Mimarisi Klasik Çağı
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Erken devirden sonra kendi üslubunu oluşturmaya başlayan Osmanlı Mimarisi'nin II.Bayezit döneminden (1485) Süleymaniye Külliyesine (1557) kadar olan dönemde dini mimari, eğitim-öğretim kuruluşları, sosyal yardım kuruluşları, askeri mimari, sivil mimari alanlarındaki mimari eserleri plan, mekan, cephe gelişimi, yapının özellikleri ve Osmanlı Mimarisi'ndeki yeri belirtilerek öğrenilecektir. Ayrıca el sanatlarından;çini, cam, ahşap, hat, cilt ve tezhibin 1485' ten 1588'e kadar ki örnekleri ve teknikleri anlatılmaktadır.
Dersin Öğrenme Kazanımları	Tarihi süreç içinde Klasik Osmanlı mimarisinin gelişimini kavrar. Dönemin mimari yapı birimleri hakkında ayrıntılı bilgi sahibi olur. Öğrenci, Klasik Osmanlı Mimarisi'ne yönelik bilimsel kaynakları bilir. Dönemin üslup ve form özelliklerini sınıflandırabilir. Klasik Osmanlı mimarisine yönelik malzeme ve tekniği sınıflandırabilir.
Dersin İçeriği	Klasik Osmanlı mimarisinin bütünü içinde; fonksiyonel yapı birimlerinin, plan şemaları genel strüktür özellikleri incelenerek, mimariye bağlı süsleme programları üzerinde durulmaktadır.
Dersin Akışı	Erken Osmanlı Dönemi Sanatı, Üslubu ve özellikleri Afyon Gedik Ahmet Paşa Külliyesi, İstanbul Atik Ali Paşa Külliyesi İstanbul Davut Paşa külliyesi, Amasya II. Bayezit Külliyesi, Edirne II. Bayezit Külliyesi İstanbul II. Bayezit Külliyesi, İstanbul Yavuz Selim külliyesi, Silivri Piri Mehmet Paşa camii Gebze Çoban Mustafa Paşa Külliyesi, Diyarbakır Fatih Paşa Cami II. Bayezit ve Yavuz Selim Dönemi Sanat faaliyetlerinin değerlendirilmesi Osmanlı Sanatında Klasik dönem üslubu ve özellikleri Osmanlı mimarlık ve ehli hiref teşkilatı, Mimar Sinan ve üslubu Halep'te Hüsrev Paşa külliyesi ve İstanbul'da Haseki külliyesi Üsküdar ve Edirnekapı Mihrimah Sultan Külliyesi İstanbul şehzade külliyesi, Beşiktaş Sinan Paşa Külliyesi ve Topkapı Kara Ahmet Paşa külliyesi

	<p>İstanbul ve Tekirdağ Rüstem Paşa külliyesi</p> <p>İstanbul Süleymaniye külliyesi</p> <p>Şam Süleymaniye külliyesi, Menzil külliyesi özellikleri ve Lüleburgaz Sokullu külliyesi</p>
--	--

Dersin Adı	Koruma ve Fizik
Dersin Dili	Türkçe
Dersin Amacı	Koruma uygulamalarına ve koruma bilimine fizik biliminin katkısını öğretmek.
Dersin Öğrenme Kazanımları	<p>Koruma ve onarım uygulamalarında fizik bilgisinin önemini kavrar.</p> <p>Koruma ve fizik bilimi arasında ilişki kurar.</p> <p>Koruma ve onarım alanında yararlanılan spektroskopik metotlar hakkında temel bilgi edinir.</p> <p>Kültür varlıklarında renk ölçümünde kullanılan yöntemleri bilir, renk ölçümü yapabilir.</p> <p>Kültür varlıklarının tarihlendirilmesinde kullanılan yöntemler hakkında temel bilgi sahibi olur.</p> <p>Lazer temizliğinin ilkelerini, koruma ve onarım alanında kullanımını, yararlarını ve kısıtlamalarını öğrenir.</p>
Dersin İçeriği	<p>Elektromanyetik dalgalar ve ışık; Yansıma ve kırılma; Absorbans ve transmitans; Polarizasyon; Mercekler; Renk sistemleri ve ölçümleri; Katkı ve eksiltici renk karıştırma; Kültür varlıklarına yönelik spektroskopik analizler; Kültür varlıklarını tarihlendirme yöntemleri; Ses dalgaları; Ultrases geçiş hızı testi; Lazerlerin yüzey temizliğinde, malzeme analizinde ve belgelemede kullanımı.</p>
Dersin Akışı	<p>Dersin tanımı ve kazandıracığı bilgi, becerilerin açıklanması.</p> <p>Elektromanyetik dalgalar ve ışık.</p> <p>Yansıma ve kırılma, absorbans ve transmitans, polarizasyon, mercekler.</p> <p>Renk sistemleri ve ölçümleri.</p> <p>Katkı ve eksiltici renk karıştırma.</p> <p>Ses dalgaları. Ultrases geçiş hızı testi.</p> <p>Kültür varlıklarına yönelik spektroskopik analizler.</p> <p>Kültür varlıklarını tarihlendirme yöntemleri.</p> <p>Lazerlerin yüzey temizliğinde, malzeme analizinde ve belgelemede kullanımı.</p> <p>Lazerlerin yüzey temizliğinde, malzeme analizinde ve belgelemede kullanımı.</p> <p>Ödev sunumları.</p>

